

LECCIÓN 1

- Perderle el miedo al papel en blanco.
- Trucos para arrancar a escribir.
- Mira dentro de ti y escucha lo que veas.
- Sonoridad del texto: las palabras tienen su propio latido.
- Ejercicios y un reto.
- Corrección personalizada de los ejercicios y el reto.

LECCIÓN 2

-Las gomas elásticas. ¿Hasta dónde se puede estirar un texto antes de que nos explote su espesura en la cara? Adjetivar en exceso.

-El otro extremo. ¿Es verdad que son mejores las frases cortas? Diferencia entre «corto» y «escueto».

-Cómo enriquecer un texto respetando la imaginación del Lector.

-Tipos de vocabulario. No pasa nada por acudir al diccionario de sinónimos.

-Ejercicios y un reto.

-Corrección personalizada de los ejercicios y el reto.

LECCIÓN 3

-Lo más básico: si escribo narrativa, voy a dar vida a mis personajes; si escribo poesía, voy a dar vida a mis sentimientos.

-Aprender a comunicar la idea que nos ronda por la mente. Vomitar el concepto y, después, darle la forma que queremos.

-Aprender a escribir sin preocuparnos de lo que puedan pensar de nuestro texto.

-Palabras baúl: el erróneo concepto de usar comodines.

-Un truco tan obvio como eficaz.

-Ejercicios y un reto.

-Corrección personalizada de los ejercicios y el reto.

LECCIÓN 4

-¿Esa palabra va con «v» o con «b»? ¿Aquella se escribe «h»? ¿Dónde lleva la tilde? Solución para darle el menor número de patadas posible al diccionario.

-Cómo evitar usar un vocabulario demasiado rizado y que nos etiqueten de «pedantes».

-Dejar a un lado las frases hechas.

-No nos dejemos llevar por los tópicos; mejor ser originales.

-Sorprender al Lector, que no desee despegarse de nuestro escrito.

-No repetir una palabra o expresión a menos que queramos crear un efecto concreto.

-Ejercicios y un reto.

-Corrección personalizada de los ejercicios y el reto.

LECCIÓN 5

-Cómo jugar con el Lector a través de los guiños.

-Rizar el rizo con elegancia pero sin pasarnos.

-Cuidado con las cacofonías.

-Cuidado con los superlativos, los calificativos extremos y los terroríficos adverbios terminados en «-mente».

-Palabras de las que no hay que abusar.

-Los gerundios y su poder sibilino para agotar al Lector.

-Ejercicios y un reto.

-Corrección personalizada de los ejercicios y el reto.

LECCIÓN 6

-Cómo trabajar con frases cortas y dotarlas de un significado profundo.

-El punto y coma, ese gran desconocido.

-El resto de signos de puntuación.

-Palabras explicativas. ¿Qué son y por qué merecen ser mutiladas en algunas ocasiones?

-Cómo, cambiando el orden de las palabras de una misma frase, conseguimos un efecto diferente.

-Ejercicios y un reto.

-Corrección personalizada de los ejercicios y el reto.

LECCIÓN 7

-La melodía de los párrafos.

-Párrafos cortos frente a párrafos largos.

-Debido a que las palabras tienen latido, en un párrafo descubriremos su potencia.

-Cómo mantener el ritmo de lo que queremos expresar.

-Ejercicios y un reto.

-Corrección personalizada de los ejercicios y el reto.

LECCIÓN 8

-Figuras literarias. Las usamos sin darnos cuenta. ¿Cuáles son las más comunes?

-Mi muy amada sinestesia, una herramienta **muy** útil que te dejará flipando saboreando los colores.

-Ejercicios y un reto.

-Corrección personalizada de los ejercicios y el reto.

LECCIÓN 9

-Dar vida a personajes inanimados.

-Diferentes tipos de narrador.

-Distintos tipos de personajes.

-Jugar con el contraste. La ventaja de los extremos y su profundidad.

-Ejercicios y un reto.

-Corrección personalizada de los ejercicios y el reto.

LECCIÓN 10

-Cómo encontrar el equilibrio al emplear la descripción.

-Jugar con los colores y mezclarlos con nuestra escritura.

-Si él puede, yo también.

-No querer ser «ese» autor que ya es famoso y conocido. Estás destinado a ser TÚ MISMO.

-Consejos personales: respetar el copyright de los demás autores, registrar tu trabajo para protegerlo...

-Ejercicios y un reto.

-Corrección personalizada de los ejercicios y el reto.